

KYOTO JAZZ MASSIVE ft VANESSA FREEMAN & ECHOES OF A NEW DAWN ORCHESTRA

FR

>> Présentation KJM x EOANDO :

Le projet culte de la scène acid jazz des années 2000, fondé par les frères OKINO et révélé par Gilles Peterson, fait un come back très remarqué depuis 2022 sur les scènes européennes dont ils étaient absents depuis 15 ans.

Emmené par le célèbre producteur japonais Shuya Okino et l'incroyable chanteuse britannique Vanessa Freeman qui s'entourent de la puissante formation funk parisienne Echoes Of, KJM propose une formule live inédite qui fait d'ores et déjà des ravages en club (New Morning, Jazz Cafe, Ronnie Scott's, Moods) comme en festival (Southport Weekender, We Out Here, Paris New-York Heritage).

L'année 2024 est celle des 30 ans du KYOTO JAZZ MASSIVE, l'occasion de célébrer avec ce nouveau line up et un nouvel album, l'héritage et le futur d'un projet unique en ce genre, fusion indéfinissable entre Nu Jazz, House, Boogie, Soul, Funk et Broken beat.

>> Bio KJM / Shuya Okino :

KYOTO JAZZ MASSIVE (nommé ainsi par Gilles Peterson) apparaît au début des années 90 comme un duo de DJs formé par les frères Shuya et Yoshi Okino, ouvrant la voie à la musique Club Jazz et Crossover japonaise dans le monde entier. Shuya Okino est également propriétaire du nightclub The Room à Shibuya, l'un des lieux les plus influents et prisés au monde pour les DJs et fans de la culture club jazz. Quant à Yoshi Okino, il dirige le fameux magasin et label Especial Records. En 1994, leur première production sort, une compilation intitulée "KYOTO JAZZ MASSIVE V.A.". Mais c'est en signant leur premier single "ECLIPSE" sur le label allemand Compost, suivi en 2000 d'un premier album "SPIRIT OF THE SUN", que KJM gagne une reconnaissance internationale. Les critiques comme le public acclament leur style crossover novateur à l'époque, mêlant Electro, Jazz, House, Funk et Broken beats.

En 2004, se monte le "Kyoto Jazz Massive Live Set" avec Vanessa Freeman et Tasita D'Mour qui se produira dans toute l'Europe et l'Asie (du Tokyo Crossover Jazz Festival au North Sea Jazz Festival). Par la suite se multiplient les collaborations et les remixes ainsi que plusieurs EP's, leur valant la réputation de producteurs hors pair.

En parallèle, Shuya Okino est un DJ reconnu, parcourant le globe et se faisant également un nom en tant qu'écrivain. Il est l'auteur de trois livres à succès 'What makes a good DJ', 'The First Book of Club Jazz.' l'ouvrage business 'Filter Your Thinking for Success'. Au cours de sa carrière et en marge de KJM, Shuya Okino a produit un certain nombre d'artistes à succès, dont Mondo Grosso, Sleep Walker, Cosmic Village, Hajime Yoshizawa, ROOT SOUL et DJ KAWASAKI. Il sort même un premier album solo "United Legends" en 2006, incluant la titre "Thank You" qui a été nommé pour la meilleure chanson de l'année aux Worldwide Awards de Gilles Peterson.

Avec "Destiny" en 2011, Shuya fait les choses en grand en conviant Navasha Daya (la nièce de Gil Scott Heron), N'Dea Davenport, Clara Hill, Divinity et Pete Simpson. Le single "Still In Love", reprise du hit disco de Rose Royce, est un carton, joué par de nombreux DJ's du monde entier, et fait l'objet d'une release spéciale agrémentée de remixes sur le label Defected.

Depuis 2015, Shuya Okino ravive la marque Kyoto Jazz sous l'appellation Sextet, sortant coup sur coup 2 magnifiques albums aux influences Spiritual et Straight ahead Jazz dans l'esprit du grand Pharoah Sanders. Mais il aura fallu attendre 2022 pour qu'enfin arrive le (seulement) deuxième et tant attendu album de Kyoto Jazz Massive. Le son a évolué mais ne déçoit pas. Il est tout ce que les fans pouvaient espérer, reprenant et mêlant des éléments Electro, Jazz Funk, House, Boogie, Soul, Broken et Afro beat... KJM propose sa vision ultime d'un jazz crossover moderne, deep et dancefloor. On y retrouve la voix irrésistible de Vanessa Freeman, avec en plus la participation exceptionnelle de la légende Roy Ayers !

Enfin, 2022 est aussi l'année du retour sur les scènes européennes après 15 ans d'absence. S'entourant de la puissante formation funk parisienne, Echoes Of, KJM propose une formule live inédite et insolite qui fait d'ores et déjà des ravages en club comme en festival, en attendant la sortie de nouvelles productions musicales.

En 2022, après 15 ans d'absence des scènes européennes, Shuya Okino a décidé de défendre ce nouvel album de KJM avec une mini-tournée au Royaume-Uni et en France, s'entourant ainsi d'un tout nouveau line-up, la puissante formation funk parisienne Echoes Of, nommé pour l'occasion Echoes Of A New Dawn Orchestra. Après une série de performances acclamées en club (New Morning, Jazz Cafe, Ronnie Scott's, Moods) comme en festival (Southport Weekender, We Out Here, Paris New-York Heritage), l'association KJM x EOANDO est partie pour durer ! 2024 sera d'ailleurs l'année des 30 ans de Kyoto Jazz Massive, ce qui donnera lieu à plusieurs célébrations en live à travers l'Europe, mais aussi à la production et à la parution d'un tout nouvel album en collaboration avec The Echoes Of A New Dawn Orchestra, incluant leur version détonante du classique broken house de KJM, Substream déjà sorti l'an passé.

EN

>> Presentation KJM x EOANDO :

The genre-defying project, KYOTO JAZZ MASSIVE, founded by the OKINO brothers and revealed by Gilles Peterson, finally returns to the European stages after a 15 years hiatus, celebrating its 30th birthday with some new material and a brand new line up. Led by Shuya Okino and featuring Vanessa Freeman on lead vocals, KJM is now backed by the powerful Echoes Of A New Dawn Orchestra, spreading their unique cross-over vision from jazz-funk, broken beat to soulful house, cosmic grooves and everything in-between !

>> Bio KJM / Shuya Okino :

KYOTO JAZZ MASSIVE is an innovative project led by two hugely influential DJs and artists among the Japanese music scene in Shuya Okino (Kyoto Jazz Sextet & owner of The Room in Shibuya) and Yoshihiro Okino (owner of Especial Records).

Revealed and named KYOTO JAZZ MASSIVE by Gilles Peterson in the early 90's, the DJ duo formed by OKINO brothers, pioneered Japanese club jazz and crossover music worldwide. In 1994, their first production came out, a compilation entitled "KYOTO JAZZ MASSIVE V.A.". But their breakthrough came while signing their first single "ECLIPSE" on the German label Compost, followed in 2000 by their milestone album "SPIRIT OF THE SUN" ! KJM gained international recognition, as both critics and audience acclaimed their innovative crossover style, blending electro, jazz, house, funk and broken beats.

In 2004, they formed the "Kyoto Jazz Massive Live Set" featuring Vanessa Freeman and Tasita D'Mour on vocals, which performed throughout Europe and Asia (from the Tokyo Crossover Jazz Festival to the North Sea Jazz Festival). Thereafter, numerous collaborations and remixes were released as well as several EP's, earning them the reputation of outstanding producers.

In the meantime, Shuya Okino followed his own path, as a recognized DJ, traveling all through the globe and also producing a number of successful artists such as Mondo Grosso, Sleep Walker, Cosmic Village, Hajime Yoshizawa, ROOT SOUL and DJ KAWASAKI. He even made a name for himself as a writer, with three successful books "What makes a good DJ", "The first Jazz Club book" and the business book 'Filter your thinking for success'.

In 2006, he finally released his first remarkable solo album "United Legends", for which he invited ten vocalists and ten producers only communicating using Email. This unprecedented technique of making music has made it of special interest to the music scene.

With "Destiny" in 2011, Shuya made it big by bringing together Navasha Daya (Gil Scott Heron's niece), N'Dea Davenport, Clara Hill, Divinity and Pete Simpson. The single "Still In Love", the Rose Royce's disco hit cover, is a banger, played by many DJ's around the world, Giles Peterson for BBC Radio One, Kevin Beadle, Patrick Forge among many others. Several remixes of "Still In Love" were even compiled as a special release on Defected Records.

Since 2015, Shuya Okino revives the Kyoto Jazz brand under the name Sextet, producing two magnificent albums with spiritual and straight ahead jazz influences inspired by the likes of the great Pharoah Sanders. But it was not until 2022 that Kyoto Jazz Massive returned with their (only) second and long-anticipated album. The wait has definitely been worth it as Kyoto Jazz Massive have once again delivered another incredible genre-defying recording that continues to be forward looking. With "Message From A New Dawn", KJM offers an ultimate vision of a modern, deep and jazz dancefloor crossover, including elements of house, afrobeat, soul and funk. Not to mention the irresistible voice of Vanessa Freeman and the exceptional participation of legendary Roy Ayers!

After a 15 years hiatus away from the European stages, Shuya Okino decided to support KJM's new release with a small tour in the UK and France, pulling up a brand new line up. Led by Shuya Okino and featuring Vanessa Freeman on lead vocals, this powerful backing band based in Paris and named Echoes Of A New Dawn Orchestra, has provided outstanding performances and sold out several shows in Paris New Morning and London Jazz Cafe, followed by acclaimed participation at Southport Weekender and We Out Here festivals in 2023.

2024 will be Kyoto Jazz Massive 30th anniversary, promising and announcing several live celebrations across Europe, along with brand new material and recordings such as a collaboration LP with The Echoes Of A New Dawn Orchestra, including their amazing rendition of KJM classic broken house anthem, Substream.